

ФАБРИКА КИНОПЛЕНОЧНЫХ
ДИАПОЗИТИВОВ

Г. В. ДЗАГУРОВ

ИЗДАНИЕ

ТКАЧЕСТВО

ПОД РЕДАКЦИЕЙ ВСЕКСПРОМСОЮЗА

С О Ю З К И Н О
МОСКВА 1932

~~2-148558~~

КОВРОТКАЧЕСТВО

1965 г.

В С С Р
Днепропетровская
Библиотека
№ 2206

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Индустриализация страны и социалистическая перестройка сельского хозяйства вызвали рост новых отраслей кустарной промышленности, изменили характер существующих промыслов и увеличили значение промкооперации в народном хозяйстве Советского союза». (Из постановления СНК СССР).

Промысловая кооперация за первые два года пятилетки добилась больших успехов в отношении количественного роста и в реконструкции своих основных промыслов. Кооперация вытеснила с главных позиций мелкого предпринимателя-частника и играет решающую роль в ряде отраслей кустарной промышленности.

Промкооперация охватывает самые разнообразные по характеру отрасли производства. В ряде отраслей с отсталой техникой роль промкооперации исключительна. Она поднимает производство на большую техническую высоту, повышает культурный уровень кустаря и изменяет его быт. К таким отраслям производства относятся ковроткачество. В ковроткачестве до сих пор были заняты почти исключительно женщины. Десятки тысяч туркменок, гюрчанок, дагестанок и других национальностей производили ковры вразрез с но тя-

148558

1965



железных условиях и самыми примитивными орудиями. И несмотря на изнурительный труд производительность была чрезвычайно низка, заработок кустарки ничтожен.

Забитые, бесправные до революции кустарки-ковроткачи сейчас широко вовлекаются в ряды промкооперации, активно участвуя в социалистическом строительстве. По Советскому союзу в ковровую промкооперацию вовлечено около 40 тысяч женщин-кустарок.

Только на основе промыслового кооперирования кустарок-ковроткачих с обобществлением производства и товарооборота могут быть разрешены задачи технической реконструкции коввропроизводства и увеличения его экспорта, а наряду с этим и улучшение материального состояния кустарок, поднятие их культурного уровня и создание промышленных кадров из женщин советского Востока.

1—2.

Давно, еще в глубокой древности, овладело человечество искусством ковроделия. На заре культуры и цивилизации, не менее трех тысяч лет назад, в древнем Египте и Ассирии-Вавилонии ковроткачество получило широкое развитие.

Оттуда ковроткачество распространилось на современную Персию, Афганистан, Турцию и на республики нашего советского Востока.

Особенно развилось ковроткачество в Туркмении, Азербайджане, Дагестане, Армении, на Украине и отчасти в Грузии, Киргизии, Кара-Калпакии, Узбекистане и в других национальных республиках.

В ковроткачестве заняты почти исключительно женщины. Число умеющих ткать ковры по всей республике советского Востока составляет около двухсот тысяч человек, а число более или менее постоянно занятых в ковроткачестве по этим республикам определяется почти в восемьдесят тысяч человек.

3—5.

Не случайно получило ковроткачество такое огромное развитие в странах Востока. При наличии до недавнего прошлого огромного количества свободных рабочих рук, в особенности женских, а также значительных запасов сырья в виде шерсти создались весьма благоприятные условия для широкого развития ковроделия.

В условиях быта кочевника и полукочевника-горца ковер не был предметом роскоши. Потребность в ковре определялась необходимостью утеплить убогую юрту и саклю, застлать земляной пол коврами и таласами, закрыть дверное отверстие в юрте ковром-эвси, скрепить юрту ковровою дорожкой и т. д.

В быту горцев Азербайджана, Дагестана, кочевников Туркменистана, Киргизии и др. ковровые изделия полностью заменяли мебель. Чувапы, торбы (малые ковровые мешки, в которых хранится разный скраб) заменяют в юрте комоды и шкафы; ковер заменяет и стол и стулья, на коврах спят. Эвси заменяет собою дверь, а камунка служит надвальной занавесью. Ковровые изделия бывают тканые безворсовые (паласы, сумахи, дорожки) и вязаные ворсовые.

Из ковра же сделаны куржумы — перометные сумы, дорожные мешки, заменяющие чемоданы европейцев;

ширеки — пепоны, осмалдуки — покрывала для верблюдов и т. д.

Удовлетворяя потребности в изделиях, наиболее удобных и отвечающих бытовым особенностям кочевников и горцев, ковры играли важную роль в их быту и экономике. Ковры Средней Азии и Кавказа, совершенные по технике, тщательности и простоте продуманного художественного оформления, являются произведениями подлинно народного творчества.

Рассмотрим последовательно сложные процессы производства ковра, дающие большое разнообразие видов ковровых изделий.

7-9.

Скотоводство — основа хозяйства кочевника и горца. Оно же являлось сырьевой базой и основой развития ковроделия. Быт кочевника и горца порождал потребность в ковровых изделиях, а экстенсивная первобытная форма хозяйства порождала излишек рабочих рук и обеспечивала ими ковропроизводство.

Овцеводческое хозяйство Кавказа и Средней Азии дает прекрасную шерсть для ковропроизводства. Особенно хорошего качества шерсть дают овцы хоросанские в Средней Азии и тушинские — на Кавказе. Ковры, изготовленные из шерсти этих овец, обладают наилучшим качеством и прочностью.

10.

Не всякая шерсть даже с хоросанских и тушинских овец может быть употреблена в ковропроизводстве, ибо качество шерсти определяет как прочность ковра, так

и его внешний вид — красоту. Поэтому шерсть берется только весенней стрижки от овец здоровых и хорошей пастбы. При этом из руна отбирается только наиболее длинный волос.

11.

Шерсть осенней стрижки и короткий волос в ковроткачестве не употребляется совершенно. Как правило, употребляется шерсть только овечья. В виде редкого исключения для придания соответствующего цвета употребляется шерсть верблюжья, а также и шелк. В последнее время в ковроткачестве частично начинает применяться растительное волокно — хлопок. Хлопок употребляется для изготовления основы и утка и иногда применяется в ворсовую пряжу. Хлопковая пряжа может быть применена в проверенных исключительных случаях в основе и утке ковра. Во всех остальных случаях применение хлопка в ковре губительно отражается на его качестве и должно быть категорически воспрещено.

После отбора шерсть обычно сортируется, причем волос наибольшей длины идет на основную пряжу. Волос меньшей длины идет на ворсовую пряжу и, наконец, оставшая шерсть — на пряжу утковую. Шерсть очень короткая идет обычно в очесы и утилизируется в других изделиях.

12.

Шерсть, обработанная для ковроткачества, должна быть максимально очищена от всякой грязи и жиров. До сих

пор у нас была распространена мойка шерсти вручную, которая производилась обычно кустаркою-ткачихою, вымывавшей в день до 10 килограммов шерсти.

13-14.

Мойка на фабрике дает ковроткачеству все преимущества механизированного производства. Шерсть очищается значительно быстрее и лучше. Фабрика удешевляет выработку полуфабрикатов для ковроткачества.

15.

После тщательной мойки шерсти, в процессе которой отходит около 50% ее веса, шерсть тщательно высушивается, а затем поступает в дальнейшую обработку. Количество отходов зависит от степени загрязненности шерсти и качества ее.

16.

В интересах наибольшей очистки шерсти и облегчения последующей обработки ее, овец перед стрижкою купают в речной воде. Шерсть, полученная таким образом (перегон), приобретает лучшие качества, становится мягче и шелковистей. Эти качества шерсти в ковре играют значительную роль, придавая ковру шелковистый вид, пластичность и красочность.

17—18.

Вымытая, высушенная шерсть поступает в трепку и ческу. Вручную эта работа производится прищипывающими, а потому и мало производительными орудиями:

узлов в рабочий день, не считая труда на подсобные процессы производства — трепку, ческу шерсти, придание, окраску и основу пряжи).

30—35.

Только при советской власти, ставящей себе задачей полное расширение женщин и поднятие их материального и культурного уровня, началась работа над реконструкцией ковроткачества. Проводится вся эта работа через промышленную кооперацию, силами и средствами последней, со всеобщей помощью советской власти.

Кустарки не только снабжаются шерстью, усовершенствованными станками, инструментами, фабричной окрашенной пряжей, художественными рисунками, продуктами питания и т. п., но организуются общими мастерскими, детские ясли, красные уголки, кружки ликбеза.

Все эти мероприятия по мере укрепления промкооперации получают все большее и большее развитие. Наглядно убеждаясь в преимуществах коллективной работы, ковроткачихи тысячами пошли в промкооперацию.

В Туркмении в ковровой промкооперации уже 20.600 кооперированных ковроткачих, в Азербайджане 9.800, в Дагестане 4.000, в Армении 3.150, в Грузии 160, на Северном Кавказе 350, в Узбекистане 115, в Киргизии 55, в Кара-Калпакии 170, на Украине 1.397 и т. д. А всего по СССР свыше 40.000 человек.

Кустарка-ковроткачиха начинает сама устраивать

свою жизнь и активно участвует в социалистическом строительстве.

35—37.

Все большее и большее распространение получает обобществление ковропроизводства в общие мастерские, являющиеся основным путем поднятия и развития ковроткачества, условием проведения культурной работы и работы по поднятию материального уровня десятков тысяч кустарок-ковроткачих и приобщения их к социалистическому строительству.

Только при коллективизированном производстве может быть по-настоящему разрешена проблема подготовки работницы-ковровщицы, умеющей обращаться с усовершенствованными орудиями и станками. Проблема кадров не только квалифицированных работниц, но и руководителей может быть разрешена только путем массовой подготовки, обучения и выдвижения кустарок-ковроткачих. Организуется целая сеть краткосрочных курсов и специальных техникумов в основных ковровых районах — на Кавказе и в Средней Азии.

В условиях промкооперации уже вырабатывается новый тип кустарки. Лозунг партии и советской власти о раскрепощении женщины получает свое практическое разрешение и на Востоке, где женщина веками угнеталась.

38.

Почти целиком изобразительное искусство Востока отразилось в художественном оформлении ковра. Не-

обычайное разнообразие стилизованных рисунков (орнаментов) ковра, веками собираемых и совершенствуемых, выявляют ковры Востока: туркменские, кавказские, персидские, турецкие, афганские, киргизские, китайские (кашгарские) и др.

В типичных рисунках (гюль ковра) нашли отражение все бытовые, художественные и исторические особенности тех или иных народностей, тех или иных районов.

39.

Ковры Туркменистана делятся на пендинские (лучшие не только среди туркменских, но и вообще в мире), текинские, номудские и амударьинские, делящиеся в свою очередь на керкибские, кзылаяки, баширы, халачские и целый ряд других в соответствии с количеством приамударьинских районов, вырабатывающих ковры.

40.

Ковер каждого района и народности имеет свой особый рисунок, отличается от ковров других районов по качеству, расцветке, орнаменту, технике тканья, плотности, ворсу и т. д. Так, кавказские ковры делятся на кубинские (лучшие, наиболее распространенные из кавказских), ширваны, баку, гянджинские, казахские, карабахские, дагестанские и т. д.

41.

Ковер каждого района имеет свои специфические установившиеся особенности и не только производится

в определенном районе, но и имеет определенного потребителя и рынок сбыта. Ковры персидские особенно разнообразны: тут и фараганы и хоросанские разнообразные, кирманшахи, тавризы, кошаны и целый ряд других.

42.

Прекрасного качества своеобразные ковры дает Турция, а за последнее время и Греция, перенявшая и освоившая ковроткачество Турции. Наиболее типичными здесь являются ковры ушак, гердес, караман, кирман и др.

43.

Не меньшее распространение, чем ковры с ворсом, получило производство и потребление безворсовых тканей ковров: сумахов, паласов, калимов, зели, сюзанне и др.

44—48.

Ковры, являющиеся непременно принадлежностью быта на Востоке, в районах их производящих, благодаря оригинальности своей, высокой художественности и технике кустарного производства, издавна получили весьма широкое применение далеко за границами Востока — в Европе и в Америке.

49.

Европа и Америка потребляют ежегодно на несколько десятков миллионов рублей кустарных ковров. СССР сравнительно недавно начал в сколько-нибудь значительных размерах вывозить ковры за границу. Но этот экспорт из года в год растет. Так, если в 1925-26 г.

было вывезено на 2,3 млн. руб., то уже в 1926-27 г. — на 2,7 млн. руб., в 1927-28 г. — на 4,3 млн. руб., в 1928-29 г. — на 5,2 млн. руб.

Все это подымает значение ковров у нас и требует определенного внимания и помощи ковропроизводству, обязывая в свою очередь это производство давать требуемое количество ковровой продукции высокого качества.

Высокое качество продукции ковропроизводства должно быть обеспечено всеми мероприятиями: заготовкою шерсти, красителей и др. материалов соответствующего качества, поднятием техники и рационализацией ковроделия, высокохудожественным оформлением ковров. Борьба за количественное выполнение планов, намеченных по производству и экспорту ковров, не должно ни в коей мере ослаблять борьбы за качество ковров. Эти задачи могут быть успешно разрешены только при условии вовлечения многочисленных масс кустарок-ковроткачих в борьбу за количество, качество ковропродукции и развитие и улучшение работы промкооперации на основе развернутого среди них социалистического соревнования и ударничества.

Вывозя ковры — продукцию нашего кустарного производства, — мы даем возможность заработка и проведения культурно-материальных мероприятий среди десятков тысяч кустарок-ковроткачих в наиболее отсталых окраинных национальных районах. На вырученные от экспорта ковров средства мы ввозим из-за границы машины, оборудование и т. п. и тем самым ускоряем социалистическое строительство и способствуем хозяйственной мощи и обороноспособности нашей страны.



Мособлиз № 37.266

Заказ № 2879

Тираж 1.000

Типография изд. „Крестьянская газета“, Москва, Сушешская, 91.

Л4488

Бр 44215

RLST



0000000028357

Депозитарий

1932

ВСЕСОЮЗНОЕ КИНО-ФОТООБЪЕДИНЕНИЕ
СОЮЗКИНО

Москва, Мал. Гнездкиновский пер., дом № 7