

Оглавление

I. Суета вокруг таланта.

Мифы и реальность талантливое мышления.

| | |
|--|----|
| <i>Как измерять талант. Границы таланта.</i> | 9 |
| 1. «Научная» мифология | 9 |
| 2. Магнетизм и гениальность | 12 |
| 3. Жемчужное зерно таланта | 14 |
| 4. «Представьте себе, представьте себе...» | 15 |
| 5. Первые и «первые» | 17 |
| 6. Загадочный прототип | 19 |

II. Ориентировка на месте.

Измерение таланта. Как изучать талантливое мышление.

| | |
|---------------------------------------|----|
| <i>Из чего «сделан» талант.</i> | 22 |
| 1. Измеритель открытий | 22 |
| Тренажерный зал | 27 |
| 2. Таланты... но поклонники | 31 |
| 3. Областные проблемы | 35 |
| Тренажерный зал | 39 |
| 4. Рождение мысли | 44 |
| 5. Матрица таланта | 47 |

III. Поле систем.

Умение видеть системный характер объектов и явлений (системность мышления).

| | |
|--|----|
| 1. Картография талантливое мышления | 49 |
| 2. Вертикаль в поле (<i>Принцип иерархичности</i>) | 50 |
| 3. Ветвистые системы | 54 |
| Тренажерный зал | 58 |
| 4. Строители вертикалей | 59 |
| Тренажерный зал | 60 |
| 5. Времена систем (<i>Принцип эволюционности</i>) | 61 |
| Тренажерный зал | 65 |
| 6. Ранги независимости (<i>Принцип эмерджентности</i>) | 66 |
| Тренажерный зал | 69 |

IV. Борьба с проблемами.

Умение решать противоречия

| | |
|---|----|
| 1. Волна проблем | 74 |
| 2. Палка, камень, наконечник | 75 |
| 3. Проблемы, проблемы, кругом одни проблемы | 76 |
| 4. Три пишем – один в уме | 79 |

| | |
|---|------------|
| 5. Раздели – и властвовать не надо! | 81 |
| Тренажерный зал | 88 |
| V. Познаем в сравнении. | |
| <i>Умение управлять ассоциативным воображением.</i> | |
| <i>Умение выстраивать и развивать аналогии.</i> | |
| <i>Умение выстраивать обобщенную модель.....</i> | 92 |
| 1. Фундамент новых идей | 92 |
| 2. Откуда берутся аналогии? | 94 |
| 3. Искусство ассоциаций..... | 96 |
| 4. Путеводитель по складу | 98 |
| Тренажерный зал | 100 |
| 5. Пересекающиеся параллели | 104 |
| 6. Блеск и нищета аналогий | 107 |
| 7. Походка хромой богини..... | 109 |
| 8. Щелчок в голове | 113 |
| 9. Мудрость по Платону..... | 115 |
| 10. Ступени обобщений | 116 |
| Тренажерный зал | 116 |
| 11. Линия развития наших представлений..... | 120 |
| Тренажерный зал | 123 |
| VI. Меньше некуда. | |
| <i>Умение выстраивать минимальную модель рассматриваемого объекта или явления. Умение видеть иерархические и временные границы свойств объектов.</i> | |
| | 126 |
| 1. Кирпичики представлений..... | 126 |
| 2. Дегустация научных коктейлей | 127 |
| 3. Совет Диогена | 130 |
| 4. Что изучаем, то и получаем | 132 |
| Тренажерный зал | 136 |
| 5. Системные качели | 140 |
| 6. Между первой и второй... .. | 141 |
| 7. Химия, химия... .. | 145 |
| VII. Зеркала в голове. | |
| <i>Умение не относить факт к известной модели.</i> | |
| <i>Умение преодолевать надмодель или менять ее.</i> | |
| <i>Умение выходить в надсистемы представлений.</i> | |
| <i>Умение выявлять абсолютную модель явления, а затем отказываться от нее.</i> | |
| | 150 |
| 1. Сила моделей..... | 150 |
| 2. Да будет свет!..... | 153 |
| 3. Кроме света | 157 |
| Тренажерный зал | 158 |

| | |
|---|------------|
| 4. Свой среди своих | 160 |
| 5. Вертикаль власти представлений | 164 |
| 6. Борьба за эфир | 167 |
| 7. Откуда берутся надмодели | 169 |
| 8. Священные коровы представлений | 177 |
| 9. Фабрики абсолютов | 179 |
| 10. Нарушители спокойствия | 183 |
| Тренажерный зал | 188 |
| 11. Как ускользнуть от надмодели | 190 |
| VIII. Этажом выше! | |
| <i>Умение переходить от рассмотрения одного объекта к рассмотрению групп и множеств объектов. Умение оперировать одновременно несколькими параметрами. Умение переходить от однопараметрических систем к многопараметрическим.</i> | 200 |
| 1. Объединяя усилия | 200 |
| 2. Исчезающие системы | 202 |
| 3. В поисках сладкого укуса | 204 |
| 4. Умножение представлений | 208 |
| Тренажерный зал | 211 |
| 5. Групповая терапия | 214 |
| 6. Объединение... дроблением | 219 |
| Тренажерный зал | 220 |
| 7. Один в поле не фактор | 223 |
| Тренажерный зал | 230 |
| IX. И более, и менее. | |
| <i>Умение неограниченно увеличивать и уменьшать любые параметры объектов и явлений.</i> | 233 |
| 1. На расстоянии вытянутой руки | 233 |
| 2. В тисках знакомого мира | 235 |
| 3. Количественные революции | 238 |
| X. Ах, время, время. | |
| <i>Умение развертывать представления во времени.</i> | |
| <i>Умение видеть процессы, а не только события или состояния.</i> | |
| <i>Умение переходить от рассмотрения онтогенеза к рассмотрению филогенеза.</i> | 244 |
| 1. Четвертое измерение | 244 |
| Тренажерный зал | 254 |
| 2. Двойное время | 258 |
| 3. Развитие развития | 262 |
| 4. Глазами инопланетян | 266 |
| Тренажерный зал | 268 |

XI. Качества-помощники.

Умение придумывать терминологию. Умение оперировать большим массивом информации. Умение видеть недостатки построенной модели.

| | |
|---|------------|
| <i>Смелость мышления</i> | 271 |
| 1. Слова и дела | 271 |
| 2. Слова-убийцы..... | 275 |
| 3. С чего начинается новое | 276 |
| 4. Перст указующий..... | 278 |
| 5. «Конструктор» для терминов | 279 |
| Тренажерный зал | 284 |
| 6. Куда доведет язык..... | 285 |
| 7. Правила неправильной речи..... | 287 |
| Тренажерный зал | 293 |
| 8. Спасительная картотека | 296 |
| 9. Плантации концепций..... | 301 |
| 10. Вред от пользы, польза от вреда | 304 |
| 11. Возраст гениальности..... | 305 |
| 12. На ловца и зверь бежит | 307 |
| 13. Верю – не верю | 308 |
| 14. Свет мой, зеркальце, скажи... .. | 311 |
| 15. Стандарты для «белых пятен»..... | 313 |
| 16. Курица для яйца | 315 |
| 16. Геометрия «белых пятен» | 318 |
| Тренажерный зал | 326 |
| 17. Смелость города берет | 327 |
| 18. Заячья храбрость..... | 331 |
| 19. И всё же..... | 337 |
| 20. Хроника пожизненного единоборства | 340 |

XII. Человек – это звучит...

Роль эмоций в творчестве. Масштаб Личности. Некоторые предпосылки формирования Творческой Личности в детстве.

| | |
|---|------------|
| | 345 |
| 1. Двигатель или тормоз?..... | 345 |
| 2. Масштаб Личности..... | 350 |
| 3. Путь Личности | 355 |
| 4. Начало начал | 358 |
| 5. Все за одного | 363 |
| 6. Есть многое на свете, друг Горацио... .. | 364 |
| 7. Эстафета мышления | 366 |
| Заключение | 369 |
| Не прощаясь | 370 |
| Приложение | 371 |
| Концепция Талантливости Образования. Основные принципы..... | 371 |